

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Группа «МУЗЫКАНТ-ЛЮБИТЕЛЬ»
(платная образовательная услуга)
Музыкальный инструмент «БАЛАЛАЙКА»**

Срок обучения 1 год
Возраст обучающихся – старше 13 лет

Барнаул 2018

«Одобрено»
Методическим объединением
МБУ ДО «Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
30 августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова
30 августа 2018 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики - Кротов Ю.В., преподаватель по классу балалайки

Структура программы учебного предмета «Балалайка»

- I Пояснительная записка
- II Содержание учебного предмета
- III Требования к уровню подготовки обучающегося
- IV Формы и методы контроля
- V Материально-технические условия реализации программы
- VI Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент Балалайка» группы «Музыкант-любитель» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа предназначена для обучения детей старше 13 лет и взрослых без ограничения возраста.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Занятия любым видом искусства позволяют человеку раскрыть весь свой природный потенциал, способствуют его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях, дают импульс к дальнейшему саморазвитию.

Овладеть искусством игры на музыкальных инструментах можно в любом возрасте. Звучащий мир музыки широк и разнообразен. Благодаря развитию телевидения, радио, звукозаписи он все активней проникает в нашу жизнь, вызывая ответное желание не только пассивно воспринимать, но и посылно участвовать в его создании. Наиболее прямой путь к этому – домашнее музицирование. Этот способ общения с прекрасным дает ни с чем не сравнимую радость, хотя он затруднен выполнением целого ряда условий. И главное из них – умение играть на каком-либо инструменте, поэтому взрослые люди все чаще задаются целью овладеть исполнительскими навыками.

Стремление научиться игре на музыкальном инструменте, когда человек уже взрослый, с определенным жизненным опытом, вызывает глубокое уважение. Обучение такого ученика – задача очень индивидуальная и ответственная для любого педагога. С одной стороны, взрослого, решившего овладеть искусством игры на музыкальном инструменте, можно практически назвать идеальным учеником. У него есть ясная, четко выраженная мотивация, он прекрасно понимает, для чего он вновь стал учеником. Но, с другой стороны, он вынужден выкраивать драгоценное время между домашними делами и семейными обязанностями, и не может часами играть гаммы и оттачивать свое мастерство в игре на инструменте. Поэтому при обучении игре на музыкальном инструменте взрослых не всегда используются те принципы, которые применяются при обучении детей младшего и среднего школьного возраста.

Чтобы научиться играть на музыкальном инструменте, важен не столько талант, а желание и стремление овладеть этим искусством. И как показывает практика, чем человек старше, тем его выбор сознательнее и осознаннее, а значит, и учиться он будет с двойным усилием и старанием. Это дополнительный аргумент, почему взрослым стоит учиться играть на музыкальном инструменте.

1.3. Отличительные особенности программы.

Программа «Музыкальный инструмент Балалайка» группы «Музыкант-любитель» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа ориентирована на:

- приобретение навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Чрезвычайно важно привлекать к обучению игре на музыкальных инструментах широкие слои населения. Это значительно повышает и расширяет возможности самореализации каждого человека в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

1.4. Цель программы.

Целью программы является удовлетворение потребности взрослых начинающих в овладении навыками музицирования.

1.5. Задачи программы.

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- формирование игрового аппарата обучающихся;
- освоение базовых исполнительских навыков обучающимися;
- приобретение музыкально-теоретической базы обучающимися;
- овладение обучающимися навыками практического музицирования (подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле);
- расширение кругозора обучающихся в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведения о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение произведений современных авторов);
- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- накопление обучающимися репертуара {классического, джазового, народного, эстрадного}.

Воспитывающие:

- воспитание основ культуры исполнения и культуры сценического

поведения обучающихся;

- формирование у обучающихся устойчивой потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание у обучающихся эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащегося.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки.

1.6. Срок реализации программы.

Срок освоения программы составляет 1 год.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия по музыкальному инструменту проводятся в индивидуальной форме.

Режим индивидуальных занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

II. Содержание учебного предмета.

«Музыкальный инструмент Балалайка», группа «Музыкант-любитель»

В течение I четверти учащиеся должны получить следующие знания:

- Знакомство с нотной грамотой. Нотносец. Скрипичный ключ. Октавы. Знаки альтерации, тон, полутон.
- Расположение нот на грифе балалайки до 7 лада.
- Длительность нот.
- Музыкальный размер $2/4$, $3/4$ и $4/4$.
- Несложные ритмические упражнения с переносом на инструменте на открытых струнах.
- Посадка балалаечника. Постановка игрового аппарата. Работа отдельно с правой и левой руками.
- Работа над несложными одноголосными мелодиями.

I четверть:

Примерный репертуар

- Упражнения №№ 1-5
- Р.Н.П. «Во саду ли в огороде» с вариацией, обработка А.С. Илюхина
- Б.Н.П. «Перепелочка»
- Р.Н.П. «Как со горки» с вариацией, обработка Е. Авксентьева
- О. Пирогов «После дождя»
- Ж. Векерлен «Песенка»
- Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»
- Н. Бакланова «Этюд»

II четверть:

- Изучение I позиции на грифе балалайки.
- Несложные этюды В.Д. Глейхмана с однообразной фактурой в пределах I позиции.
- Трихорды и тетракорды
- Приемы игры на балалайке:
 1. Арпеджиато по всем струнам без замаха
 2. Щипок или pizz, игра на I или II струнах
 3. Удар большим пальцем с замахом.

Примерный репертуар

- Упражнения №№ 5-10. 1-я позиция
- Р.Н.П. «Во поле береза стояла» с вариацией, обработка П.И. Нечепоренко
- Р.Н.П. «Возле речки, возле моста»
- Б.Н.П. «Кума моя, кумушка»
- Р. Шуман «Песенка»
- Л. Бетховен «Экосез»
- Аз. Иванов «Полька»
- Д. Кабалевский «Рассказ героя»
- Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
- В. Котельников «Танец»

III четверть:

- Изучение приемов игры на балалайке:
 1. бряцание с равномерным чередованием ударов вниз и вверх

2. Дробь-перебор по всем струнам:

а) большая дробь

б) малая дробь

в) обратная дробь

3. Пиццикато левой рукой

Изучение 2-й и 3-й позиций на грифе балалайки до 10 лада

- Изучение 2-й и 3-й позиций на грифе балалайки до 10 лада
- Гаммы ми, фа, соль мажор с арпеджио.
- Ми минор трех видов: натуральный, гармонический и мелодический с арпеджио.

Примерный репертуар

- В. Калинин «Тень-тень»
- А. Спадавеккиа «Добрый жук»
- Р. Шуман «Марш»
- Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
- Р.Н.П. «Под горою калина»
- Р.Н.П. «Вы послушайте, ребята» обработка Илюхина

IV четверть:

- Изучение IV позиции на грифе балалайки до 12 лада включительно
- Изучение приемов игры:
 1. Двойной щипок – двойное пиццикато
 2. Тремоло
 3. Гитарный прием
 4. Глиссандо
 5. Вибрато

Примерный репертуар

- Гаммы: ми, соль, ля минор 3-х видов и арпеджио
- Упражнения Шрадика 2-м pizz б.н. и ук
- М. Блантер «Песня военных корреспондентов», «Катюша»
- А. Новиков «В день рождения», «Дороги», «Смуглянка»
- Л. Бетховен «Экосез»
- К. Мясков «Грустная песенка»
- К. М. Вебер «Хор охотников»
- М. Глинка «Гуде ветер»

- Р.Н.П. «Как под яблонькой»
- А. Пахмутова «Старый клен»

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

По окончании освоения программы обучающийся способен продемонстрировать достижения в следующих областях:

Воспитания:

- Сформированный интерес к игре на музыкальном инструменте;
- Проявление самостоятельности в разучивании музыкальных произведений;
- Следование правилам концертной этики и нормам сценического поведения;

Обучения:

- Овладение техникой игры на музыкальном инструменте в рамках программных требований;
- Знание музыкальной грамоты и правил чтения с листа;
- Умение самостоятельно разобрать, выучить и исполнить пьесу в рамках программных требований;
- Овладение музыкально-теоретическими знаниями;

Развития:

- Использование собственных способностей: специальных (музыкальный слух и память, чувство метро-ритма, мелодический слух) и общих(внимание, мышление, память и др.) в процессе разучивания и сценического исполнения произведения;
- Стремление поддержать традиции домашнего музицирования, заниматься музыкой самостоятельно и пропагандировать ее среди своих близких и друзей.

IV. Формы контроля и методы контроля.

Программа предусматривает ведение систематического педагогического контроля с целью определения уровня освоения обучающимся программы. В течение обучения проводятся текущий, промежуточный, итоговый контроль успеваемости.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии при проверке выполнения домашнего задания, в процессе освоения и осмысления новых исполнительских приемов и задач, нового учебного материала.

Под *промежуточным контролем* подразумеваются все публичные выступления обучающегося.

Итоговый контроль проводится по окончании освоения программы в форме публичного выступления.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося учитывается:

- Наличие устойчивой потребности в музицировании;
- Стремление к самостоятельному поиску и разучиванию репертуара;
- Овладение базовыми практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнении, чтении с листа;
- Наличие основ сценической культуры.

V. Материально-технические условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы требуются педагоги-музыканты, владеющие методикой преподавания для взрослых начинающих.

Материально-техническое обеспечение

Помещение

Кабинет для индивидуальных занятий с хорошей звуковой изоляцией, концертный зал

Мебель

Стол учителя, подставка для ног, стулья-2 шт., шкаф для нот

Оборудование

Музыкальный инструмент для обучающегося и для преподавателя с целью показа.

Оснащение

Нотная литература, нотные тетради, дневник для записи домашнего задания.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. А.Б. Шалов Основы игры на балалайке
Издательство «Музыка», Ленинград – 1990 г.
2. П.И. Нечипоренко, В. Мельников Школа игры на балалайке
Москва – 1988 г.
3. В.Д. Глейхман Хрестоматия балалаечника для детских музыкальных школ, 1-2 классы

Москва – 1990 г.

4. А.И. Пересада Справочник балалаечника

5. А.А. Гуревич Альбом начинающего балалаечника «Котенок»

Новосибирск – 2010 г.